

## INDICE GENERALE

Introduzione <i>di Carla Colombelli</i>	9
Per un'analisi sessuata delle guerre postmoderne <i>di Marisa Peisino</i>	17
Riflessioni su genere, nazione, guerra, cittadinanza. Una lettura di Jean Bethke Elshtain e Rada Iveković <i>di Emma Schiavon</i>	43
Virginia Woolf, Simone Weil, Etty Hillesum. Estranee o in prima linea? <i>di Carla Bausone e Grazia Corrente</i>	75
Le artiste raccontano le nuove guerre <i>di Cristina Giudice</i>	113
Proposte per una lettura di genere del cinema di guerra: <i>Apocalypse Now e Full Metal Jacket</i> <i>di Giorgio Belli</i>	141
La specificità di genere nell'opposizione alla guerra: le Donne in Nero <i>di Enrica Panero, Laura Poli e Paola Porceddu</i>	157
Nell'emergenza della guerra: dalla Bosnia al Kosovo <i>di Franca Miglietta</i>	181
Il supermercato come campo di guerra simbolica. Accaparramenti alimentari nella prima guerra del Golfo <i>di Emma Schiavon</i>	201
La guerra a scuola <i>di Graziella Gallo</i>	211